

**Curriculum vitae van Dominica Eyckmans** (°Sint-Truiden, 1967 - België, sinds 2020 gevestigd in Nederland)  
-- schakelt na studies piano (bij Chantal Bohets) en dwarsfluit op 17-jarige leeftijd over op altviool.

Studeerde bij o.a. Erwin Schiffer (Koninklijk Conservatorium Brussel), Thérèse-Marie Gilissen (Conservatoire royal de Musique de Bruxelles), Yves Cortvrint (Conservatoire royal de Musique de Mons), Vladimir Mendelssohn (Conservatorium Rotterdam), Marjolein Dispa-Knaven en Paul De Clerck (Erasmus Hogeschool voor Muziek Brussel) en behaalde de Eerste Prijs Altviool (1991), het 'Diplôme Supérieur d'Alto' (1994), het 'Meesterdiploma - Altviool' (1999) en de Eerste Prijs Kamermuziek met Onderscheiding.

Legde zich tevens toe op de theoretische disciplines in de klas van Raphaël D'Haene met de Eerste Prijs Fuga en het 'Meesterdiploma - Schriftuur' met Onderscheiding als resultaat.

Was van 1995 tot 1999 lesgeefster altviool in de klas van Yves Cortvrint in het 'Conservatoire Royal de Musique de Mons'.

Is laureate van de 'Belgische Stichting Roeping' (1995), kreeg tweemaal de Prijs 'Jadot' voor Altviool (1991 en 1999), en de prijzen 'Baron Lambert' voor Altviool (1999) en 'Kolonel en Mevrouw de Bisschop-Matthijssens' (1992).

Studeerde zang bij Jean Fürst, Solange Labbé en Nadine Bratman, en harp bij Màrta Szabò.

Legde zich voornamelijk toe op kamermuziek en hedendaagse en experimentele muziek, improvisatie en (solistische) performances.

In die hoedanigheid is ze verbonden aan het Nederlandse ensemble voor hedendaagse muziek E88, was ze eveneens verbonden aan Belgische en Duitse ensembles als Sturm und Klang, Ensemble Musiques Nouvelles, Champ d'Action, Musikfabrik, Ictus, het Aquarius-Ensemble, was ze regelmatig te gast bij Ensemble ON, Kammerensemble Neue Musik Berlin,

Spectra, in de Logos Foundation in Gent, het Franse ensemble Multilatérales en verleende haar medewerking aan talloze opnames.

Verder was ze actief in een breed spectrum -- zowel 'klassiek' (met name als chambriste, met o.a. pianisten Frederik Croene en Anja Van Dyck, met klarinettist Charles Michiels, 'Ibiscus' met organist Erwin Vanbogaert,

- in allerlei ad hoc combinaties ...) als jazz (o.a. met Charles Loos — waarmee ze nog steeds een duo-project heeft, Steve Houben, ...), (stem)improvisatie (met o.a. Françoise van Hecke) en variété (An Pierlé, ...), ...

- was ze regelmatig te gast als freelance altiste in de meeste Belgische Orkesten (Vlaamse Opera, Symfonie-orkest Vlaanderen, Orchestre Royal Philharmonique de Liège, de Munt, Opéra Royal de la Wallonie, Orchestre Royal de Chambre de la Wallonie, de Filharmonie, Ensemble Orchestral de Bruxelles, en gelegenheid-orkesten, en kamerorkesten als Chapelle de Lorraine, Prima la Musica, ....)

- speelde ze met haar eigen ensemble "Perles Sonores" met klaveciniste Pauline Schenck (en vroeger ook trompettist Robert de Boer) met o.a. eigen composities, het duo 'Sedna & Cruithne' met harpiste Ulrike von Meyer (en waar ze zelf altviool afwisselt met harp), en haar soloproject „Dazzlin'Viola-conVoce" waarin ze zang en altviool combineert

- doet ze performances waarin ze altviool, stem, harp en klankschalen combineert, zowel alleen als in functie van bijvoorbeeld cacao-ceremonies, klank-healing sessies, ...

- daarnaast is ze solo- altviool in het Van Wassenaer Consort in Nederland waarmee ze in 2015 haar eigen compositie 'Essence' voor altviool, stem en strijkorkest uitvoerde.

Als soliste trad ze ondermeer op in het Parijse IRCAM, Weimar (Culturele Hoofdstad 1999), Oxford, New York, Brussel, Rhodos, Academiezaal Sint-Truiden, Hengelo, ... en in het

kader van meerdere festivals van hedendaagse muziek (Ars Musica, November Music, ...)

en bracht ze talloze belgische creaties (o.a. van Scelsi, ...) en wereldcreaties (o.a. het aan haar opgedragen altvioolconcerto van Denis Bosse, het voor haar geschreven 'Face à face' voor altviool-solo van Pierre Bartholomé, het eveneens voor haar geschreven 'Hadewych, Mystic Mutations' voor altviool en stem van Solange Labbé, ....)

In 2008 startte ze samen met Todor Todoroff (electronics), haar project "Dances with Viola" waarin dans en altviool verenigd worden met behulp van bewegingssensoren en geavanceerde software. (o.a. in festivals 'City Sonics' in Mons in augustus 2010, 'Loop' in Espace Senior in november 2010, video 'El pàjaro y la red' in opdracht van het Erasmusmuseum in Brussel i.s.m. beeldend kunstenaar José María Sicilia en videaste Laura Colmenares Guerra, een heel experimenteel project in samenwerking met 'ShowFlamme, ...). Dit project werd nog verder gezet met Joan Bagès Rubí in samenwerking met Logos Foundation en Labri/Scime Bordeaux.

" ... 'sprach' die Bratsche in einer Ton, der wir nicht kennen ... beispielhaft konzentriertes Spiel von die flämischen Bratscherin!" (*Radio MDR Kultur*)

" ... s'est produite dans une prestation exceptionnelle ..." (*La Meuse*)

---

" ... Wunderbar verträumt paarten sich Unbeschwertheit und Tiefgang ... feine Musik, fein interpretiert ... " (*Kölner Stadtanzeiger*)

« Superbe création, par Dominica Eyckmans, de "Face à Face" (2009) pour violon alto, dédié à Pousseur par son ami Bartholomé, dialogue électrisant entre deux thèmes (dont il y aurait beaucoup à dire ) évoluant progressivement vers un apaisement lumineux. » (*La Libre, 17/03/09*)

« Mais comment résister à *Face à face*, l'hommage de Pierre Bartholomé. Une confrontation de deux mouvements sur un seul instrument (l'alto multiple de Dominica Eyckmans) qui se répondent et s'intègrent, l'un abrupt, l'autre rêveur : un dialogue fugitif qui s'articule autour de fragments de *Mnémosyne*. » (*Le Soir*, 17/03/09)

“... Vergeet even alle boeken die u een beter leven beloven en beleef bevlogenheid. Ontdek via Dominica Eyckmans je eigen straling. Ik heb iets dat leeft in mij. Het is warm, het juicht en het moet naar buiten. Omdat ik niet anders kan- Lou Andreas-Salomé” (*Klassiek Centraal*, 2016, concert ‘Dazzlin’Viola—con Voce’ Opus4)

“... les cordes, dont un fort bel alto (Dominica Eyckmans)”  
*Anaclase* 21/05/16)

“. scheint sie mit diesem Instrument verwachsen zu sein. Spannung, Entspannung, ruhige oder aufwühlende Passagen äußerten sich bei der Musikerin durch Ganzkörperbewegungen, die dem spannungsreichen Viola-Spiel sogar noch die nötige Würze und Tiefe verliehen. (.....)... mit ihrem glasklaren Sopranengesang interpretierte, wurde deutlich, welche Präsenz ihre Komposition nach der Bachschen Vorlage entwickeln konnte.” (*Westfälische Nachrichten* 04/07/17) — concert *PerlesSonores*